

**Retorikai alaphelyzet:** közlő + üzenet + befogadó

(Szerepet játszik: Ki mondja, Mit mond, Hol mondja, Mikor mondja, Hogyan mondja, Miért mondja...)

**Alaptényezők:**

- **Éthosz:** „a személyiség lenyomata a beszédben” (hitelesség, karizmatikusság, tekintély, stb.)
- **Páthosz:** „a beszéd lenyomata a hallgatóságban” (érzelmek keltése, személyes viszony)
- **Logosz:** maga az üzenet, a mondanivaló

**A rétor feladatai:**

1. Kiötlés (*inventio*): Tájékozódás, adatgyűjtés, a mondanivaló megtervezése
2. Elrendezés (*dispositio*): a beszéd strukturálása, vázlat kialakítása
3. Megfogalmazás (*elocutio*): Stilisztikai eszközök kialakítása, toposzok elrendezése
4. Kimunkálás (*pronunciatio, actio*): Hangsúlyok, beszédtempó, hangnem, gesztusok
5. Memorizálás (*memoria*): bemagolás

**A klasszikus beszédszerkezet:**

1. Bevezetés (*exordium*): figyelem megragadása + jóindulat megnyerése + téma felvetése
  2. Elbeszélés (*narratio*): tények, álláspontok, lehetőségek ismertetése (informálás)
  3. Tétel, felosztás (*divisio, partitio*): az álláspont megfogalmazása, a mondanivaló lényege
  4. Bizonyítás (*confirmatio*): érvek mellette
  5. Cáfolás (*refutatio*): érvek ellene + ezek cáfolata
- 4-5 együtt: érvelés (*argumentatio, probatio*)
6. Befejezés (*conclusio, peroratio*): összefoglalás, megerősítés, érzelmi telítés, stb.
- + Kitérés (*digressio, egressio*): bárhol lehet – figyelem visszanyerése, érzelmek megmozgatása, strukturális funkciók, megerősítés, stb.

**Stilisztikai eszközök:** Trópusok, sémák, toposzok

*Trópusok:* szavak, kifejezések figuratív használata ( metafora, metonímia, megszemélyesítés, hiperbola, ironia, allegória...)

*Sémák:* deviáns nyelvhasználat (szórend, kihagyott szavak vagy mondatrészek, fura megfogalmazás...)

*Toposzok:* szokásos fordulatok, hatásos lépések

A toposzok egy rendszere („Új retorika”, Perelman, Olbrechts-Tyteca):

Kvázi-logikai:	azonosság, ellentmondás, tranzitivitás, stb. alapján (logikai igény) része, nagyobb, kisebb, stb. alapján (matematikai igény)
Valóságon alapuló:	ok-okozat, eszköz-cél, következmények (szekvenciális viszonyok) személy és tettei, csoport és tagjai, stb. (nem szekvenciális)
Valóságot alakító:	példa, modell, indukció, analógia... (új asszociációkat teremt)
Disszociációs:	megkülönböztetések, szembeállítások

## Stílusok:

Előadás stílusa	Egyszerű	„Közepes”	Emelkedett
Beszélő feladata	Informálni, tanítani	Magának megnyerni, „jól” beszélni	Megmozgatni, magával ragadni
Kiemelt eszköz	Logosz	Éthosz	Páthosz

## Beszédfajták:

Genus (nem)	Iudiciale (törvényszéki)	Deliberativum (tanácsadó)	Demonstrativum (bemutató)
Téma	Jog- igazság	Haszon- kár	Dicsőség - dicstelenség
Feladat	Rábeszélni, befolyásolni	Meggyőzni, befolyásolni	Tanítani, szórakoztatni
A hallgató	Reagáljon	Gondolja végig	Értsen egyet
A cél	Ítélet bíróság előtt	Közös döntés a gyűlésben	Tiszteletadás, stb.
Időben	Múlt	Jövő	Jelen
Irodalmi stílusok	Dráma, szatíra, agitáció, vita	Politikai beszéd, előadás	Társasági beszéd

## FIGUREN

1. KLANG-FIGUREN	2. POSITIONS-FIGUREN	3. SINN-FIGUREN	4. SATZ-FIGUREN	5. WEITERE MITTEL ZUR STILBILDUNG
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alliteration</li> <li>2. Assonanz</li> <li>3. Preziosität</li> <li>4. Homoioteleuton</li> <li>5. Homoiopoton</li> <li>6. Homoioprophoron</li> <li>7. Onomatopoiie</li> <li>8. Lautsymbolik</li> <li>9. Polypoton</li> <li>10. Paronymie</li> <li>11. Paronomasie</li> <li>12. Traductio</li> <li>13. Klauseln, Cursus</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Wortwiederholung</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geminatio</li> <li>2. Anapher</li> <li>3. Epipher</li> <li>4. Symploke</li> <li>5. Kyklos</li> <li>6. Anadiplosis</li> <li>7. Epanodos</li> <li>8. Regressio</li> </ol> </li> <li>2. <i>Struktur (auf Satzebene)</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Isokolon</li> <li>2. Parallelismus</li> <li>3. Chiasmus</li> <li>4. Antimetabole</li> <li>5. Polysyndeton</li> <li>6. Asyndeton</li> <li>7. Behagels Gesetz der wachsenden Glieder</li> </ol> </li> <li>3. <i>Wortumstellung und Trennung</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inversion</li> <li>2. Tmesis</li> <li>3. Hyperbaton</li> <li>4. Parenthese</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Verknappung, Verschiebung, Konstruktionsbruch, Redundanz</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ellipse</li> <li>2. Zeugma</li> <li>3. Enallage</li> <li>4. Hysteron proteron</li> <li>5. Hendiadyoin</li> <li>6. Pleonasmus</li> <li>7. Tautologie</li> <li>8. Epitheton ornans</li> <li>9. Synonymie</li> <li>10. Doppeldeutigkeit</li> </ol> </li> <li>2. <i>Gedanken- spitzung</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klimax</li> <li>2. Antithese</li> <li>3. Oxymoron</li> <li>4. Paradoxon</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Kontaktaufnahme, Rede, Gespräch</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rhetorische Frage</li> <li>2. Subiectio</li> <li>3. Aporie</li> <li>4. Permissio</li> <li>5. Apostrophe</li> <li>6. Exclamatio</li> <li>7. Interiectio</li> <li>8. Sermocinatio</li> </ol> </li> <li>2. <i>Gedankenführung</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praeparatio</li> <li>2. Praesumptio</li> <li>3. Concessio</li> <li>4. Correctio</li> <li>5. Praeteritio</li> <li>6. Aposiopese</li> <li>7. Licentia</li> </ol> </li> <li>3. <i>Erklärung und Veranschaulichung</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Commoratio</li> <li>2. Enumeratio</li> <li>3. Distributio</li> <li>4. Descriptio</li> <li>5. Vergleich</li> <li>6. Exemplum</li> <li>7. Sententia</li> <li>8. Definitio</li> <li>9. Paraphrase</li> <li>10. Digressio</li> <li>11. Sustentatio</li> <li>12. Subnexio</li> <li>13. Conclusio</li> <li>14. Pointe</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dialekt, Soziolekt</li> <li>2. Preziosität</li> <li>3. Aischrologie</li> <li>4. Archaismus</li> <li>5. Barbarismus</li> <li>6. Neologismus</li> <li>7. Sonderformen beim Verb: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Historisches Präsens</li> <li>b) Aktiv-Passiv</li> <li>c) Verbum simplex pro composito</li> </ol> </li> <li>8. Diminutiva</li> <li>9. Inkonzinnität</li> <li>10. Anakoluth</li> <li>11. Constructio ad sensum</li> <li>12. Solözismus</li> </ol>

Néhány alakzat